

МАУ ДО «Детская школа искусств Мотовилихинского района» г. Перми

Рекомендована:

методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от_30.08.2021 г.

Утверждена:

педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 30.08.2021 г.
Директор_____ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кадетский духовой оркестр»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Панов Вячеслав Алексеевич

г. Пермь, 2021

Содержание

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы для организации мониторинга образовательной деятельности
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.
- 2.7. Социальные партнеры реализации программы

Раздел 3. Список используемой литературы

- 3.1. Для педагогов
- 3.2. Для обучающихся
- 3.3. Интернет-ресурсы

Приложения к программе

Паспорт программы

Полное наименование: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский духовой оркестр».

Целевые группы: обучающиеся в кадетских классах в возрасте от 10 до 18 лет.

Цель программы: развитие творческих способностей через формирование навыков коллективного музицирования.

Направленность: художественная.

Вид программы: модернизированная.

Срок реализации: 4 года.

Уровень сложности: 1 год – стартовый, 2 - 4 годы – базовый.

Детский духовой оркестр оказывает духовное, физическое, нравственное и интеллектуальное воздействие на развитие личности ребёнка. Программа позволяет приобщить детей к миру музыки через игру на духовых инструментах в рамках коллективного исполнения. Включает их в единый творческий процесс изучения классических произведений русских и зарубежных классиков, произведений для классического духового оркестра (марши, вальсы, танго...), обработок современных детских песен. Дети поэтапно постигают музыкальную грамоту, учатся слушать и анализировать музыку, изучают особенности игры на медных духовых, деревянных духовых и ударных инструментах, практикуют исполнение в ансамбле, развивают способность выступления на сцене. Одной из основных задач является патриотическое воспитание: дети, находясь в военной форме, изучая основы армейской культуры, изучая историю страны, через музицирование и соответствующий репертуар, учатся любить свою Родину, коллективно положительно воздействовать на окружение посредством музыки.

Ожидаемые результаты: выпускники оркестра владеют основами исполнительской игры в коллективе, основами музыкальной грамоты, знаниями и умениями игры на инструменте, особенностями игры в ансамбле

и соло, уверенно участвуют в концертных выступлениях, положительно относятся к музыкальной культуре.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Кадетский духовой оркестр» имеет художественную направленность и ориентирована на:

- развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира;
- на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- профилактику асоциального поведения.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В 2016 году создана Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» им. В. Халилова. Основной целью которого является сохранение, развитие и популяризация духового инструментального и оркестрового (ансамблевого) исполнительства на духовых и ударных инструментах в Российской Федерации.

Настоящая программа нацелена на увеличение количества обучающихся на духовых и ударных инструментах, улучшением образовательного качества, развитие культуры духовой музыки.

Развитие творческих, коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы объясняется стремлением к формированию личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности.

Отличительные особенности, новизна программы

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности воспитательно-патриотической работы, направленной на развитие интеллекта кадета-музыканта, его морально-волевых и нравственных качеств, направленных на освоение предметного содержания.

При создании программы учтены основные положения следующих программ: образовательная рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (Оркестр духовых инструментов)» (2010 г, составитель Иргалин Р. А.), общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (2018 г., составитель Мурашов Ю. С.), а также педагогический и творческий опыт педагогов и имеющиеся методические и учебные пособия по освоению техники игры на музыкальных инструментах и коллективному музицированию.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является адаптацией к особенностям кадетского воспитания, репертуар оркестра, концертной практикой, направленными на военно-патриотическую тематику.

В программе художественной направленности «Кадетский духовой оркестр» использован и структурирован личный опыт Панова В. А. в качестве дирижера Пермского губернского оркестра (с 2014 г. по настоящее время) и личный опыт Овчинникова А. И. в качестве музыканта-солиста Пермского губернского оркестра (с 1999 г по настоящее время). Программа составлена с учетом тенденции духового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Уже несколько лет программа успешно реализуется в Кадетской роте им. капитана В. Н. Татищева.

Адресат программы

Настоящая программа адресована детям подросткового возраста от 10 до 16 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Проверку проходят: чувство ритма, музыкальный слух, физиологические особенности, необходимые для игры на определенном музыкальном инструменте.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй и третий года обучения – 12 человек; четвертый год обучения – 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором, третьем и четвертом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем программы и сроки ее освоения

Программа рассчитана на 4 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 432 часа, включая участие в концертах, индивидуальные консультации, посещение концертов, мастер-классов.

Уровни программы:

1. Стартовый уровень. Этот уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомство детей с основами музыкальной грамоты (строение и звукоряд до 1-го знака, основные элементы нотной теории), основами приемов игры на инструменте, правильном положении корпуса, головы, губ при игре на инструменте.

2. Базовый уровень. Уровень включает второй, третий и четвертый года обучения. Предполагает более углубленное изучение подростком основ музыкальной грамоты (игра гамм до 2-х, 3-х и 4-х знаков, осознанное исполнение штрихов и приемов игры, различных ритмических рисунков), развитие исполнительского дыхания, чувствительности к атаке звука, интонации, качеству звука, навыков работы в оркестре, исполнять сольные партии, обладать аккуратностью, выразительностью, эмоциональностью при исполнении оркестровых партий, проявлять самостоятельность при разучивании музыкального материала, иметь желание обучаться в дальнейшем профессионально.

Стартовый уровень является ведущим для детей 10-14 лет, включает занятия, развивающие способности ребенка. Важным на данном уровне является формирование устойчивого интереса к игре на музыкальном инструменте.

Базовый уровень программы – это центральный уровень, который ориентирован на освоение ребенком опыта эмоционально-ценностных отношений в коллективе. Доминантный признак уровня – освоение знаний и умений игры сольных и оркестровых партий. На этом уровне знания,

полученные в ходе освоения программы, становятся личностно значимыми, как и полученные умения и навыки.

Допускается дополнительный набор обучающихся в группы любого уровня на основании результатов прослушивания, при условии опыта занятий в других заведениях дополнительного образования по направлениям: «Обучение на духовых и ударных инструментах», «Духовой оркестр».

Формы обучения и виды занятий

Основной элемент организации образовательного процесса – учебное занятие. Форма обучения - очная. Занятия проводятся коллективно, в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Периодичность и продолжительность занятий. Для обучающихся всех годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Процесс обучения предполагает регулярные самостоятельные занятия детей при разучивании нотного материала и отработке упражнений на освоение навыков игры на инструменте.

1.2. Цель и задачи

Общая цель программы: развитие творческих способностей через формирование навыков коллективного музицирования.

Цель программы на «Стартовый уровень» программы: вызвать заинтересованность у кадетов-подростков к музыкальному искусству, желание заниматься на духовом инструменте.

Обучающие задачи:

- Сформировать элементарные представления о различных видах духовых инструментах, истории развития оркестровой духовой музыки;

- Сформировать основные умения и навыки игры на духовых инструментах;

- Сформировать музыкально-ритмические навыки, музыкальное мышление.

Воспитательные задачи:

- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.;

- Воспитать и развить музыкальный вкус и положительное отношение к искусству;

- Сформировать социальную активность, гражданско-патриотическую позицию, культуру общения;

- Развить силу воли в достижении поставленной задачи, чувство ответственности и терпения в коллективной работе.

Развивающие задачи:

- Развить артистические, эмоциональные качества, умения выступать на сцене;

- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение через упражнения и музыкальные упражнения.

- Развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность и т. д.;

- Содействовать формированию потребностей в саморазвитии, профессиональном самоопределении.

1.3. Содержание программы

1. Учебно-тематический план 1-го года обучения:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Знакомство и работа над гаммами до 1-го знака	20	8	12
3	Работа над штрихами и приемами игры	23	6	17
4	Изучение нотной грамоты	18	10	8

5	Работа над репертуаром	76	8	68
6	Концертная деятельность	4		4
7	Итоговое занятие	2	1	1

2. Учебно-тематический план 2-го года обучения:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Исполнение гамм до 2-х знаков	20	8	12
3	Работа над штрихами и приемами игры	20	6	14
4	Изучение нотной грамоты	18	10	8
5	Работа над репертуаром	76	8	68
6	Концертная деятельность	7		7
7	Итоговое занятие	2	1	1

3. Учебно-тематический план 3-го года обучения:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Исполнение гамм до 3-х знаков	14	6	8
3	Работа над штрихами и приемами игры	14	3	11
4	Изучение нотной грамоты	14	10	4
5	Работа над репертуаром	60	8	52
6	Концертная деятельность	9		9
7	Работа с солистами	30	8	22
8	Итоговое занятие	2	1	1

4. Учебно-тематический план 4-го года обучения:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Исполнение гамм до 4-го знаков	10	4	6
3	Работа над штрихами и приемами игры	14	3	11
4	Изучение нотной грамоты	14	10	4
5	Работа над репертуаром	60	8	52
6	Концертная деятельность	11		11
7	Работа с солистами	32	8	24
8	Итоговое занятие	2	1	1

Содержание учебного плана 1 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Духовое искусство. Специфика.

Тема 2. Знакомство и работа над гаммами до 1-го знака.

Теория: Изучение гамм: До, Соль, Фа мажор и параллельных им. Техника безопасности. Подбор музыкального инструмента. Основы игры на музыкальном инструменте.

Практика: Исполнение гамм: До, Соль, Фа мажор и параллельных им. Освоение основ игры на музыкальном инструменте.

Тема 3. Работа над штрихами и приемами игры.

Теория: Изучение основных штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов.

Практика: Освоение основных штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов.

Тема 4. Изучение нотной грамоты.

Теория: Основные понятия: Нота, пауза, размер, штрих, динамика...

Практика: Освоение на практике (пение, игра на инструменте...) основных понятий.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений репертуара, беседа о характере, разбор основных музыкальных трудностей.

Практика: Разучивание музыкальных произведений по партиям, в группах, оркестром от медленного к настоящему темпам. Поэтапное применение штрихов и динамики в условиях разучиваемого нотного материала. Исполнение упражнений для настройки оркестра, отработки оркестровых трудностей необходимых при исполнении репертуара.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика: Участие в мероприятиях различной направленности, в том числе военно-патриотических мероприятиях Кадетской роты им. капитана В. Н. Татищева и ДШИ Мотовилихинского района г. Перми. Исполнение текущего репертуара.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подводится итог работы за год. Рассматриваются планы на следующий год.

Практика: Отработка и закрепление «слабых» фрагментов репертуара по итогам концертных выступлений.

Содержание учебного плана 2 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Духовое искусство. История возникновения и развития. Планы на год.

Тема 2. Исполнение гамм до 2-х знаков.

Теория: Изучение гамм: Ре, Си бемоль мажор и параллельных им, а также гаммы 1-го года обучения. Техника безопасности. Изучение более сложных основ игры на музыкальном инструменте.

Практика: Исполнение гамм: Ре, Си бемоль мажор и параллельных им, а также гаммы 1-го года обучения. Освоение более сложных основ игры на музыкальном инструменте.

Тема 3. Работа над штрихами и приемами игры.

Теория: Изучение основных штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов.

Практика: Освоение основных штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов.

Тема 4. Изучение нотной грамоты.

Теория: Изучение понятий: интервалы, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, затакт, реприза, мелодия, аккомпанемент...

Практика: Освоение на практике (пение, игра на инструменте...) понятий 1-го и 2-го годов обучения.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений репертуара, беседа о характере, разбор основных музыкальных трудностей.

Практика: Разучивание музыкальных произведений по партиям, в группах, оркестром от медленного к настоящему темпам. Поэтапное применение штрихов и динамики в условиях разучиваемого нотного

материала. Исполнение упражнений для настройки оркестра, отработки оркестровых трудностей необходимых при исполнении репертуара.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика: Участие в мероприятиях различной направленности, в том числе военно-патриотических мероприятиях Кадетской роты им. капитана В. Н. Татищева и ДШИ Мотовилихинского района г. Перми. Исполнение текущего репертуара.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подводится итог работы за год. Рассматриваются планы на следующий год.

Практика: Отработка и закрепление «слабых» фрагментов репертуара по итогам концертных выступлений.

Содержание учебного плана 3 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Духовое искусство и современность. Понятие - солист. Планы на год. Возможность участия в конкурсных мероприятиях.

Тема 2. Исполнение гамм до 3-х знаков.

Теория: Изучение гамм: Ля, Ми бемоль мажор и параллельных им, а также гаммы 1-го и 2-го годов обучения. Техника безопасности. Изучение более сложных основ игры на музыкальном инструменте.

Практика: Исполнение гамм: Ля, Ми бемоль мажор и параллельных им, а также гаммы 1-го и 2-го годов обучения. Освоение более сложных основ игры на музыкальном инструменте.

Тема 3. Работа над штрихами и приемами игры.

Теория: Изучение основных штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов.

Практика: Освоение основных штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов.

Тема 4. Изучение нотной грамоты.

Теория: Изучение понятий: трезвучия и их обращения, мотив, фраза, секвенция, подбор баса к мелодии, фермата, динамические оттенки...

Практика: Освоение на практике (пение, игра на инструменте...) понятий 1-го, 2-го и 3-го годов обучения.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений репертуара, беседа о характере, разбор основных музыкальных трудностей.

Практика: Работа с солистами. Разучивание музыкальных произведений по партиям, в группах, оркестром от медленного к настоящему темпам. Поэтапное применение штрихов и динамики в условиях разучиваемого нотного материала. Исполнение упражнений для настройки оркестра, отработки оркестровых трудностей необходимых при исполнении репертуара.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика: Участие в мероприятиях различной направленности, в том числе военно-патриотических мероприятиях Кадетской роты им. капитана В. Н. Татищева и ДШИ Мотовилихинского района г. Перми. Исполнение текущего репертуара.

Участие в городских конкурсах в направлении: «Детский духовой оркестр».

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подводится итог работы за год. Поощрение солистов. Рассматриваются планы на следующий год.

Практика: Отработка и закрепление «слабых» фрагментов репертуара по итогам концертных выступлений.

Содержание учебного плана 4 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Духовое искусство и музыкант-кадет. Воспитание ученика как личность. Планы на год. Возможность участия в конкурсных мероприятиях.

Тема 2. Исполнение гамм до 4-х знаков.

Теория: Изучение гамм: Ми, Ля бемоль мажор и параллельных им, а также гаммы 1-го, 2-го и 3-го годов обучения. Техника безопасности. Применение основ игры на музыкальном инструменте в современных стилях музыки.

Практика: Исполнение гамм: Ми, Ля бемоль мажор и параллельных им, а также гаммы 1-го, 2-го и 3-го годов обучения. Освоение основ игры на музыкальном инструменте в современных стилях музыки.

Тема 3. Работа над штрихами и приемами игры.

Теория: Изучение штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов в современных стилях музыки.

Практика: Освоение штрихов и приемов игры различных медных, деревянных духовых и ударных инструментов в современных стилях музыки.

Тема 4. Изучение нотной грамоты.

Теория: Изучение понятий: аккорд, подбор 2-го голоса, транспонирование, импровизация, сложные размеры, тритон, модуляция, синкопа ...

Практика: Освоение на практике (пение, игра на инструменте...) понятий 1-го, 2-го, 3-го и 4-го годов обучения.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений репертуара, посещение концертов, беседа о характере, разбор основных музыкальных трудностей.

Практика: Работа с солистами. Разучивание музыкальных произведений по партиям, в группах, оркестром от медленного к настоящему темпам. Поэтапное применение штрихов и динамики в условиях разучиваемого нотного материала. Исполнение упражнений для настройки оркестра, отработки оркестровых трудностей необходимых при исполнении репертуара.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика: Участие в мероприятиях различной направленности, в том числе военно-патриотических мероприятиях Кадетской роты им. капитана В. Н. Татищева и ДШИ Мотовилихинского района г. Перми. Исполнение текущего репертуара.

Участие в городских и региональных конкурсах в направлении: «Детский духовой оркестр».

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подводится итог работы за год. Поощрение солистов. Рассматриваются планы на обучение после окончания программы.

Практика: Отработка и закрепление «слабых» фрагментов репертуара по итогам концертных выступлений.

1.4. Планируемые результаты

1. Компетентностный подход

В результате освоения программы обучающиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Предметные:

- знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки, навыки исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

- знания о различных предметах оркестрового быта и правилах обращения с инструментами;

- представления об особенностях духовой музыки, историей возникновения и развития ее в России;

- навыки коллективного музицирования в творческом коллективе кадетского духового оркестра.

Метапредметные:

- развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- навыки коллективной деятельности;
- способность к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

Личностные:

- проявление ответственного отношения к освоению основ игре на музыкальном инструменте;
- овладение основами коммуникативной культурой во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства;
- чувство дисциплины и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

2. Традиционный подход

В рамках освоения данной программы у обучающихся будут сформированы следующие умения и навыки:

1. обучающийся 1-го года обучения:

- овладеет основными умениями и навыками игры на духовых и ударных инструментах;
- будет знать основы положения игры рук, головы, корпуса, пальцев при игре на духовых и ударных инструментах;
- сформирует постановку губного аппарата и четкости и чувствительности к атаке звука, интонации, качеству звучания, ритму;
- будет обучен основным элементами нотной грамоты;
- будет ориентироваться в игре гамм до 1-го знака, брать дыхание в нужный момент и распределять его на всю музыкальную фразу.

2. обучающийся 2-го года обучения:

- получит навыки общения, работы в команде (оркестре);
- расширит знания в области теории и нотной грамоты;
- научится публично демонстрировать результаты своего труда в концертной деятельности;
- будет ориентироваться в игре гамм до 2-х знаков, отличать атаки звука, основные ритмические рисунки;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: творческая дисциплина, внимательность в изучении нотного материала;
- расширит представления о культуре духовой музыки, истории возникновения и развития ее в России.

3. обучающийся 3-го года обучения:

- получит навык игры не только в ансамбле, но и соло;
- будут углублены имеющиеся знания в области теории музыки, выведены на более сложный уровень;
- будет ориентироваться в игре гамм до 3-х знаков, уверенно применять различные приемы игры, ознакомится со сложными ритмическими рисунками;
- сформирует качества исполнения: аккуратность, выразительность, эмоциональность.
- будет развита способность выработки эмоционального отклика на исполняемое произведение;
- будет воспитано чувство ответственности перед коллективом.

4. обучающийся 4-го года обучения:

- получит навык игры краткого или развернутого соло, а также оркестровых партий своего инструмента;
- овладеет знаниями нотной грамоты в объеме, необходимом для игры в духовом оркестре;

- будет ориентироваться в игре гамм до 4-х знаков, уверенно исполнять сложные ритмические рисунки с учетом различных приемов игры, штрихов и динамики;

- сформирует навыки и потребность самостоятельно разбирать нотный текст и проявлять самостоятельность при разучивании музыкального материала.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график 1-го года обучения

Неделя обучения	Название темы			
	Теория	(кол-во часов)	Практика	(кол-во часов)
1-4	Вводное занятие	1	Работа над репертуаром	3
	Знакомство с гаммой до 1-го знака	3	Работа над гаммой до 1-го знака	4
	Изучение нотной грамоты	2	Изучение нотной грамоты	3
5-18	Изучение нотной грамоты	3	Изучение нотной грамоты	3
	Работа над репертуаром	4	Работа над репертуаром	32
	Работа над штрихами и приемами игры	4	Работа над штрихами и приемами игры	10
19	Работа над репертуаром	1	Работа над репертуаром	1
			Концертная деятельность	2
20-35	Знакомство с гаммой до 1-го знака	5	Работа над гаммой до 1-го знака.	8
	Изучение нотной грамоты	5	Изучение нотной грамоты	2

	Работа над репертуаром	3	Работа над репертуаром	32
	Работа над штрихами и приемами игры	2	Работа над штрихами и приемами игры	7
36	Итоговое занятие	1	Концертная деятельность	2
			Итоговое занятие	1
				Итого: 144 часа

Примерный репертуарный список для 1-го года обучения:

М. Глинка «Патриотическая песнь», М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Шарманщик» из «Детского альбома», Д. Кабалевский «Наш край», Ю. Губарев «Первый поход» (Марш), А. Островский «Пусть всегда будет солнце», РНП «Во поле береза стояла», РНП «Во саду ли, в огороде», ГрНП «Сулико», УкрНП «Дибби-диби».

Календарный учебный график 2-го года обучения

Неделя обучения	Название темы			
	Теория	(кол-во часов)	Практика	(кол-во часов)
1-4	Вводное занятие	1	Работа над репертуаром	3
	Знакомство с гаммой до 2-х знаков	3	Работа над гаммой до 2-х знаков	4
	Изучение нотной грамоты	2	Изучение нотной грамоты	3
5-18	Изучение нотной грамоты	3	Изучение нотной грамоты	3
	Работа над репертуаром	4	Работа над репертуаром	32
	Работа над штрихами и приемами игры	4	Работа над штрихами и приемами игры	10

19	Работа над репертуаром	1	Работа над репертуаром	1
			Концертная деятельность	2
20-35	Знакомство с гаммой до 2-х знаков	5	Работа над гаммой до 2-х знаков	8
	Изучение нотной грамоты	5	Изучение нотной грамоты	2
	Работа над репертуаром	3	Работа над репертуаром	32
	Работа над штрихами и приемами игры	2	Работа над штрихами и приемами игры	4
Концертная деятельность			3	
36	Итоговое занятие	1	Концертная деятельность	2
			Итоговое занятие	1
Итого: 144 часа				

Примерный репертуарный список для 2-го года обучения:

М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин», М. Блантер «Марш футболистов», Г. Гладков «Песенка друзей» из мф «Бременские музыканты», Е. Дрейзен «Березка» (Вальс), Дж. Дассен «Салют», И. Дунаевский «Песня о Родине», Е. Крылатов «Три белых коня», В. Соловьев–Седой «В путь» (Марш), В. Темнов «Веселая кадрили», РНП «Как пойду я на быструю речку».

Календарный учебный график 3-го года обучения

Неделя обучения	Название темы			
	Теория	(кол-во часов)	Практика	(кол-во часов)

1-4	Вводное занятие	1	Работа над репертуаром	3
	Знакомство с гаммой до 3-х знаков	3	Работа над гаммой до 3-х знаков	4
	Изучение нотной грамоты	2	Изучение нотной грамоты	3
5-18	Изучение нотной грамоты	3	Концертная деятельность	2
	Работа над репертуаром	4	Работа над репертуаром	24
	Работа над штрихами и приемами игры	1	Работа над штрихами и приемами игры	7
	Работа с солистами	5	Работа с солистами	12
19	Работа над репертуаром	1	Работа над репертуаром	1
			Концертная деятельность	2
20-35	Знакомство с гаммой до 3-х знаков	3	Работа над гаммой до 3-х знаков	6
	Изучение нотной грамоты	5	Изучение нотной грамоты	1
	Работа над репертуаром	3	Работа над репертуаром	24
	Работа с солистами	3	Работа с солистами	10
	Работа над штрихами и приемами игры	2	Работа над штрихами и приемами игры	4
			Концертная деятельность	3
36	Итоговое занятие	1	Концертная деятельность	2
			Итоговое занятие	1
Итого: 144 часа				

Примерный репертуарный список для 3-го года обучения:

Ф. Шуберт «Серенада», П. Чайковский «Русская пляска», Г. Свиридов «Вальс» к повести «Метель», Д. Гершвин «В ритме», В. Дмитриев «Веселые трубачи», А. Джойс «Осенний сон», М. Блантер «В городском саду», А. Зубарев «Все на хоккей», Э. Ханок «Служить России», РНП «Калинка».

Календарный учебный график 4-го года обучения

Неделя обучения	Название темы			
	Теория	(кол-во часов)	Практика	(кол-во часов)
1-4	Вводное занятие	1	Работа над репертуаром	3
	Знакомство с гаммой до 4-х знаков	3	Работа над гаммой до 4-х знаков	4
	Изучение нотной грамоты	2	Изучение нотной грамоты	3
5-18	Изучение нотной грамоты	3	Изучение нотной грамоты	1
	Работа над репертуаром	4	Работа над репертуаром	24
	Работа над штрихами и приемами игры	3	Работа над штрихами и приемами игры	10
	Работа с солистами	2	Работа с солистами	8
			Концертная деятельность	2
19	Работа над репертуаром	1	Работа над репертуаром	1
			Концертная деятельность	2
20-35	Знакомство с гаммой до 4-х знаков	1	Работа над гаммой до 4-х знаков	2
	Изучение нотной грамоты	5	Работа над штрихами и приемами игры	1
	Работа над репертуаром	3	Работа над репертуаром	24

	Работа с солистами	6	Работа с солистами	16
			Концертная деятельность	5
36	Итоговое занятие	1	Концертная деятельность	2
			Итоговое занятие	1
				Итого: 144 часа

Примерный репертуарный список для 4-го года обучения:

Дж. Россини «Марш» к опере «Вильгельм Тель», М. Глинка «Фуга», Д. Шостакович «Воспоминание» (Вальс), В. Соловьев-Седой «Закаляйся», А. Петров «Веселый марш», А. Журбин «Тучи в голубом», В. Агапкин «Прощание Славянки», Б. Фиготин «Серенада для трубы с оркестром», И. Дунаевский «Лунный вальс» из кф «Цирк», Ю. Щуровский «Баркарола» для соло саксофона, РНП «Коробейники».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы художественной направленности «Кадетский духовой оркестр» необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых духовых инструментов (Труба in B, Корнет in B, Альт in ES, Тенор in B, Баритон in B, Туба in C, Саксофон-альт in ES, Саксофон-тенор in B, Кларнет in B, Флейта in C) укомплектованной барабанной установки и перкуссии, бас – гитара, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

- стулья для каждого участника оркестра;

- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников;

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;

- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию;

- компьютер и принтер для печати нот;

- участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Кадровое обеспечение

Для руководства коллективом необходимо иметь квалификацию «Дирижер духового оркестра», так процесс проведения репетиций требует умения работать с партитурой, методикой разучивания коллективных произведений, навыками дирижерской техники, знаниями специфики звучания духовых инструментов.

Для обучения игры на инструментах входящих в состав духового оркестра необходимо иметь квалификации: «Преподаватель игры на медных духовых инструментах», «Преподаватель игры на деревянных духовых инструментах», «Преподаватель игры на ударных инструментах». Обязательным условием является для педагога умение играть на инструменте, так как демонстрация исполнения является главным приемом обучения.

2.3. Формы аттестации

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Формой контроля знаний по предмету «Кадетский духовой оркестр» является текущий контроль знаний и промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется регулярно в форме контрольных уроков в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой для промежуточной аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированные зачёты, где качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Традиционные формы зачётов: сдача партий сольно, сдача партий по группам, участие в концертах, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки:

«5» (отлично): обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию. А также исполняет программу грамотно интонируя, выразительно, ритмически точно. Учитывается творческий подход исполняющего к излагаемому материалу;

«4» (хорошо): обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами и приёмами, грамотно используя приёмы агогики и артикуляции, ритмически точно. Допускается исполнение материала с минимальным количеством

собственного творческого отношения к исполняемому, а также не значительные отклонения от указанных темпов;

«3» (удовлетворительно): обучающийся исполняет программу с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10% от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы, играя ритмично, и грамотно интонируя;

«2» (неудовлетворительно): не соответствует оценке «3»; учащийся не выполняет требования дирижера, не знает свою партию.

Виды концертных выступлений:

1. Участие в конкурсах, фестивалях, (номинация «Оркестры»);
2. Участие в отчетных концертах кадетской школы, выпускном вечере, новогоднем балу, принятии присяги;
3. Выступление перед родителями в оркестровом классе;
4. Выступление оркестра в городском сводном отчетном концерте ДЮЦ им. В. Соломина.

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

2.4 Методическое обеспечение учебного процесса.

В процессе обучения педагог использует следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, вопросы, анализ музыкального произведения, обсуждение);
- наглядные (показ видеоматериалов, исполнение педагогом на инструменте и голосом, слуховое обследование звучания);

- практические (репетиции, инструментально-тренировочные, метроритмические упражнения, самостоятельная работа обучающихся,

В образовательном процессе используются следующие формы обучения:

- (по охвату детей) коллективные, групповые, индивидуальные;
- (по типу) теоретические, практические, диагностические, комбинированные, контрольные,

- (по характеру учебной деятельности) выполнение комплексов упражнений, репетиционные занятия, творческие мастер-классы по игре на музыкальных инструментах, конкурсы, концерты, запись, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Работа руководителя кадетского духового оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Некоторые рекомендации по этапам работы:

- настройка инструментов: нотой для настройки является «ля» первой октавы (440-442 колебания). Большую трудность представляет работа с духовыми инструментами. Необходимо уделять большое внимание настройке духовых инструментов по группам. Рекомендуется в начале репетиции подстроить каждый духовой инструмент в отдельности, затем группу деревянных духовых и медных вместе. Все духовые инструменты удобнее настраивать на звук "ля", кроме тубы, ее на "си бемоль".

- сводная репетиция оркестра: результат репетиций по группам. В сводной репетиции учащиеся слышат истинное звучание произведения, все группы присутствуют в едином исполнении, слышны все ранее проученные темы и подголоски. Вырабатывается единая фразировка, динамика, штрих, темп, проявляется индивидуальный колорит каждого инструмента.

- прослушивание и просмотр выступлений знаменитых оркестров мира: грамотный подбор аудио и видео - записей мировых шедевров оркестрового

исполнительства. Важно направлять детей на самостоятельный поиск и прослушивание не только исполняемой программы, но и произведений и циклов изучаемых авторов в поисковых программах интернета, знакомство с разнообразными жанрами и стилями оркестровых произведений. Сравнение исполнения одного произведения различными музыкальными коллективами и исполнительскими составами. Для этого в оркестровом классе должна быть фонотека с произведениями классических (П.И. Чайковский, А. Вивальди, В.А. Моцарт, И.С. Бах, Э. Григ и др.) и современных композиторов и исполнителей (А. Халилов, А. Рыбников, Т. И С. Никитины, Е. Крылатов, Ю. Энтин, Г. Гладков, и др);

- подготовка к концертному выступлению: формирование у оркестрантов стремления к выразительному, яркому, грамотному исполнению на сцене выученных на репетициях произведений. Прогон всей концертной программы от начала до конца без остановки на трудноисполняемые фрагменты. Проигрывание произведений при различной аудитории. Сводные акустические репетиции в большом концертном зале с последующим анализом исполнения.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением её результата. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

Программа реализуется в условиях социального партнерства с кадетской ротой им. капитана В. Н. Татищева. Все учащиеся проходят строевую подготовку, носят военную форму, исполняют кадетский устав утвержденный руководством кадетской роты. Основой репертуара является военно-патриотическая тематика.

Раздел 3. Список используемой литературы

1. Алатский В. Н.. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 2006 г. С.24-39.
2. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. – М.: Музыка, 1991.
3. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
4. Володин А. В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
5. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. II. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
6. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 2013г., 192 с.
7. П.Н. Евтахийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.

9. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.
10. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 2012, 15 с.
11. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 2016 г., 111с.